

ABRIL PADILLA & LES CLANDESTINES

SUISSE-FRANCE-ALLEMAGNE - Création décembre 2023

GRENZ-Thérapie, performance musicale

jouer avec nos distances



ancienne brasserie Warteck à Bâle - escalier dessiné par Stefan Eisele et Fabian Nichele - crédit photo Abril Padilla

Une collaboration mêlant plusieurs domaines artistiques

Le projet *GRENZ-Thérapie* invite à redécouvrir la frontière comme lieu non seulement de passage, de contrainte ou de séparation mais aussi de rencontre, et à compenser la distance physique par la proximité au son et à l'émotion.

Il s'agit de questionner les frontières, ces lignes plus ou moins poreuses qui sont tout à la fois nécessaires, structurantes et oppressives, qui nous déterminent et nous permettent d'échanger avec autrui.

Abril Padilla et Les Clandestines proposent une *GRENZ-Thérapie*, une sorte de thérapie du corps non invasive, non agressive, sollicitant le jeu, l'observation et le contact. Afin de soigner a posteriori nos coeurs et nos corps par le rapport au son et en interrogeant, entre autres, les notions de distance et d'espace.

La frontière franco-suisse-germanique est un espace mouvementé, que l'on croyait stabilisé depuis le milieu du XX^e siècle. Toutes sortes de projets, de recherches, de réglementations ont contribué à permettre une circulation toujours plus libre entre ces trois pays.

Mais en mars 2020 un danger sanitaire a brusquement menacé la fluidité de ces frontières, et refermé en quelques jours les barrières qui étaient tombées depuis plus de cinquante ans. Cette crise a modifié nos repères d'espace, nos façons de circuler, les règles de distances sociales, nos habitudes de contact interpersonnel. Elle a contribué à figer des limites que l'on vivait comme fluctuantes. Il reste de ce phénomène des traces fortement ancrées dans les esprits et dans les corps.

*Le mot - dit - traverse l'air nous amène avec
alors des particules arrivent aux oreilles d'un autre
sans tarder
sans masque
sans ligne de démarcation
Et après ?
C'est là que le jeu commence
Abril Padilla*

La compositrice Abril Padilla a proposé à la compagnie Les Clandestines de s'emparer de cette question de la frontière par le biais du jeu, et d'imaginer avec elle une performance musicale qui intègre aussi le corps et la parole. Ce projet explore donc la création musicale, le mouvement et le passage d'une langue à l'autre. Le langage de la musique actuelle rencontre les langues française et allemande ainsi que le dialecte alsacien, parlé en France tout au long de la frontière avec la Suisse et l'Allemagne. Les langues se croisent, se répondent, se superposent. Le son et les mots tissent des partitions inédites. La matière première est la langue d'auteurs tels que Eugen Gomringer (CH), Michèle Métail (FR) et André Weckmann (FR) et Bernard Heidsieck (FR).

Robert Torche compose une installation-performance où il mêle les voix des Clandestines à des résonances électroniques via un dispositif expérimental d'écoute inédit.

Les corps des artistes structurent l'espace. La notion de distance est mise en jeu par différentes propositions de mouvement (danse, interaction avec le public, manipulations d'objets...).

C'est donc une expérience totale, à la fois visuelle et sonore, que le public est invité à vivre, dans différents espaces extérieurs et intérieurs du centre d'art actuel Kasko.

Collaboration

direction musicale : Abril Padilla (CH)

direction artistique : Abril Padilla et Les Clandestines (FR)

créations musicales :

Abril Padilla, Robert Torche (CH), Joëlle Salomé Götz (DE), Annette Schlünz (DE)

musicien.ne.s

Les Clandestines : voix

Joëlle Salomé Götz : voix

Robert Torche : électronique

Katharina Meldre (CH) : violoncelle

Pablo Mena Escudero (CH) : percussions

création lumière

Frédéric Goetz (FR)

production et diffusion

Stéphanie Lépicier (FR)

Partenaires : Kasko, espace de l'art actuel et Warteck à Basel - La Fabrique de Théâtre, Ville de Strasbourg

Soutiens : Projet soutenu par la fondation Impuls Neue Musik, le Département Culture du Canton de Bâle (Kulturelles.bl), la Fondation Nicati de Luze pour la création musicale en Suisse et la Fondation bâloise Ruth et Paul Wallach.

Dates et lieu des représentations

Dates : 1er, 2 & 3 décembre 2023. Le 1er décembre (représentation sur invitation) à 19h30, le 2 décembre à 19h30, le 3 décembre à 16h

Durée : 1h30

Lieu : KASKO ; c/o Warteck PP, Burgweg 7, 4058 Bâle, Suisse

Réservation: grenz-therapie@abrilpadilla.net - Plein tarif 20 CHF/€ - tarif réduit (étudiant.e.s) 10 CHF/€

BIOGRAPHIES

Abril Padilla (CH). Compositrice, performeuse, chercheuse en anthropologie du son, franco-argentine. Vit à Bâle depuis 2006. Elle a mené une recherche autour de l'expérimentation acoustique et la proximité de l'écoute dans le cadre d'une thèse de doctorat soutenue à l'université de Strasbourg.

Elle s'intéresse aux limites spatiales, sociales et esthétiques depuis 2003.

En 2015 elle développe avec l'ensemble Arcimboldo un instrument à cordes géant. Le rapprochement entre instrument de musique et corps sonore l'amène à créer un cycle d'œuvres pour fouet de cuisine et ensemble instrumental.

Les Clandestines (FR), ce sont huit comédiennes-chanteuses. Elles travaillent sur la mise en voix et en mouvement d'un répertoire musical éclectique. La recherche de la compagnie est orientée vers l'exploration poétique des espaces hors les murs, naturels ou urbains. L'intervention dans l'espace public ainsi que la pratique du chant collectif avec tous types de public est centrale dans leur activité. Les Clandestines ont à cœur d'ancrer leur travail dans la Région Grand Est ainsi que dans les pays proches de l'Alsace tels que la Suisse et l'Allemagne, par le biais de résidences de territoire et de projets d'action culturelle.

Annette Schlüntz (DE). Compositrice. Elle a travaillé en tant que conseillère artistique pour le festival de musique contemporaine de Dresde. Ses pièces ont été jouées dans le monde entier. Elle donne des master-classes de composition. Elle a enseigné à l'Université de Strasbourg et au Conservatoire de Strasbourg. Elle est responsable de la section musique de l'Académie de Beaux Arts de Dresde et elle participe à de nombreux jurys dans le cadre de concours internationaux de composition.

Robert Torche (CH) est sound designer, programmeur et performer de musique électronique contemporaine et expérimentale. Il est avant tout spécialisé dans la fabrication et l'utilisation d'instruments électroniques.

Joëlle Salomé Götz (CH). Lauréate du concours Jugend Komponiert Brandenburg. Sa musique a déjà été jouée lors de festivals tels que le Randfestspiele Zepernick, Intersonanzen, la Dokumenta Kassel et le Musik21 Festival.

Contacts

Abril Padilla : +33 (0)6 03 07 14 54 (F) / +41 (0)76 434 8805 - info@abrilpadilla.net

Les Clandestines : www.lesclandestines.fr • facebook.com/CieLesClandestines

Contact DIFFUSION - Stéphanie Lépicier : +33 (0)6 33 55 38 89 - s.lepicier@azadproduction.com

Contact PRESSE - Dominique Hardy : +33 (0)6 61 15 64 84 - compagnie.lesclandestines@gmail.com

[Page Grenz-Thérapie](#)
[Invitation Grenz-Thérapie](#)